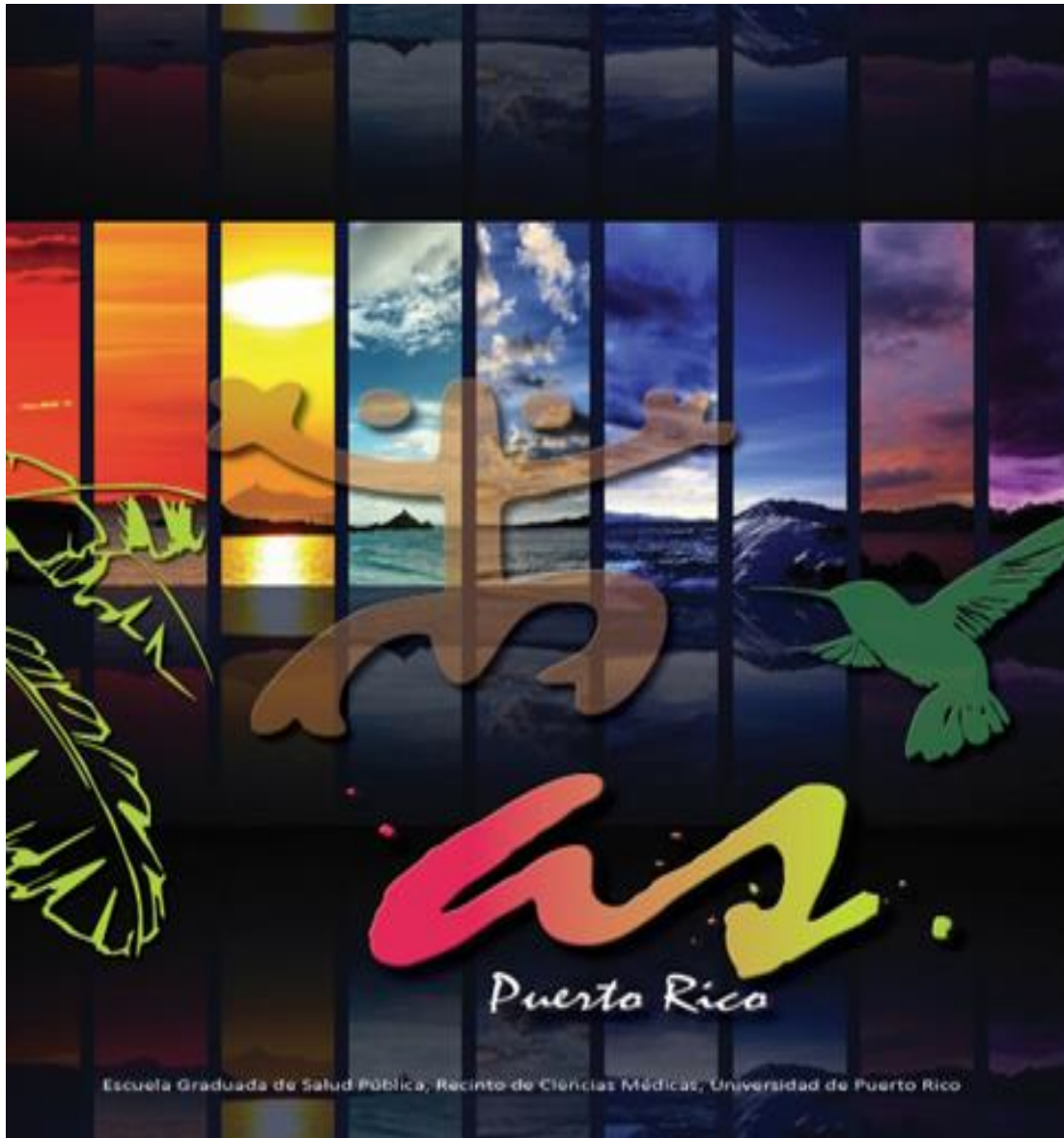


**VI Conferencia Puertorriqueña de Salud Pública
VI Festival de Arte y Salud
Encuentro Internacional de Salud Pública
Promoción de la Salud y Universidades Promotoras de la Salud
Centro de Convenciones de Puerto Rico, 2 y 3 de mayo de 2024**

Pluralidad e Interconexión de Esfuerzos





PROGRAMA

Festival de Arte y Salud



Lema: *Pluralidad e interconexión de esfuerzos*

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Ciencias Médicas
Facultad de Ciencias Biosociales y
Escuela Graduada de Salud Pública**



Comité Organizador

Dr. Ralph Rivera Gutiérrez
Catedrático
Programa de Salud Pública General
Escuela Graduada de Salud Pública

Dra. Luz E. León López
Catedrática
Programa de Demografía
Escuela Graduada de Salud Pública

Dra. María del Carmen Santos Ortiz
Catedrática Jubilada
Programa de Educación en Salud Pública
Escuela Graduada de Salud Pública

Prof. Rosalie Ayala Colón
Profesora Adjunto
Programa de Educación en Salud Pública
Decanato de Asuntos Académicos
Escuela Graduada de Salud Pública

Dr. Luis E. Estremera De Jesús
Decanato de Asuntos Académicos
Recinto de Ciencias Médicas

Mensaje del Comité Organizador



¡Bienvenidos al **VI Festival de Arte y Salud!**

A nombre del Comité Organizador del **VI Festival de Arte y Salud**, es un honor darles la más cordial bienvenida a este evento tan especial. Este Festival, que se celebra en el marco de la **VI Conferencia Puertorriqueña de Salud Pública**, reúne a personas y profesionales que laboran en el campo de la salud pública para explorar la relación vital entre las artes y la salud.

Las artes y la salud están intrínsecamente vinculadas, y el Festival es una celebración de su poderosa conexión. Durante estos dos días, tendrán la oportunidad de participar en varias actividades, destacando cómo las artes pueden impactar positivamente en nuestro bienestar físico, mental y emocional, tanto individual como comunitario.

A través del Festival, se presentan sesiones especiales que exploran la impactante influencia de las artes en la salud mental, se presentará y discutirá el documental "**La Oreja**", sobre el papel de la acupuntura auricular comunitaria ante la crisis en los servicios de salud en Puerto Rico, y se compartirá la experiencia del personal y personas de edad avanzada del proyecto "**La Vida es un Arte**" del Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPR-Recinto de Río Piedras. Además, mediante una experiencia académica-artística enriquecedora y transformadora, a través de sesiones orales, carteles, exhibiciones de arte y expresiones y actividades artísticas, podrán reconocer y validar la importancia de las artes en los esfuerzos de promoción de la salud y la salud pública.

Como parte de las actividades también se celebrará la **Noche Puertorriqueña y Actividad Cumbre** del Festival, donde se reconocerá al **Colectivo Moriviví** por su extraordinario compromiso y contribución a la promoción de la salud y al bienestar de las comunidades, mediante el arte y la cultura. Luego esa noche tendremos un espectáculo con la **Banda de Conciertos** de la UPR-Recinto de Arecibo. Finalmente, en la clausura de la conferencia tendremos el grupo de bomba **Bulé MarayCuá** dirigido por el Prof. Leonardo Moreno De Jesús de la UPR-Recinto de Humacao.

Esperamos que aprovechen esta oportunidad para aprender, compartir ideas y conectarse con colegas de las artes en sus intervenciones, y que el Festival sea un catalizador para nuevas colaboraciones, iniciativas innovadoras y un mayor reconocimiento del papel fundamental de las artes en la promoción de la salud y el bienestar en nuestras comunidades.

¡Que disfruten de este emocionante viaje de descubrimiento y creatividad en el **VI Festival de Arte y Salud!**

Cordialmente,

Dr. Ralph Rivera Gutiérrez
Catedrático
Programa de Salud Pública General
Escuela Graduada de Salud Pública

Mensaje de la Fundadora del Festival de Arte y Salud (FAS)



Como ser humano y profesional de la educación en salud, psicología y gerontología siempre he incorporado las artes desde una dimensión personal, así como en actividades e intervenciones profesionales. En consecuencia, sentí la necesidad de diseñar un evento que hiciera público la importancia de las artes en la salud de los individuos. Con ese propósito surgió en el 2004 el primer Festival de Arte y Salud proveyendo un escenario formal y estructurado para exponer tanto a nivel conceptual como artístico, la diversidad de expresiones, iniciativas y proyectos que incorporan las artes en los esfuerzos de promoción de la salud a nivel individual y colectivo. El Festival ha acompañado las diversas Conferencias Puertorriqueñas de Salud Pública, ambos eventos coordinados por la Escuela Graduada de Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas, Universidad de Puerto Rico.

Existen una gama robusta en las cuales las artes que evidencian un propósito y utilidad práctica, a saber; promover el bienestar físico, mental y social, el apoderamiento y desarrollo individual, colectivo y comunitario, interconexión, identidad nacional, conciencia ambiental, sustentabilidad económica, movimientos políticos, abogacía, educación y aprendizaje a través de las diferentes etapas de desarrollo, justicia social, equidad y transformación social, todos elementos fundamentales en la promoción de la salud. Así que, el Festival contribuye a reconocer todos sus beneficios en el ser humanos, además del entretenimiento, elemento sustantivo para la salud. En nuestra historia el FAS siempre a contado con un apoyo multisectorial, artístico, profesional y personal, que reconocen, valoran y fomentan el uso de las artes en intervenciones de salud individual y colectiva.

Existe en Puerto Rico un gran número de artistas que contribuyen con su arte, voz y presencia a promover la salud del pueblo puertorriqueño. La intercesión del artista es un pilar importante del Festival. En su haber el FAS ha reconocido el poder de la clase artística, algunos de ellos, Tony Croatto defensor del ambiente y proyectos comunitarios, Andy Montañez concienciando las personas de que la salud colectiva se logra haciendo patria y Tere Marichal por compromiso con la justicia social y derechos humanos. En esta sexta puesta del Festival se rinde homenaje al Colectivo Moriviví por utilizar el arte del muralismo como una “poderosa herramienta de activismo” comunitario y político en pro de la salud de las mujeres y las comunidades.

Espero que este evento permita compartir saberes, establecer alianzas, vínculos académicos, investigativos y artísticos que permitan evidenciar y validar los beneficios de las artes en los esfuerzos de promoción de la salud y salud pública local e internacionalmente. Igualmente, les invito a disfrutar las sesiones científicas, exhibiciones y actividades artísticas. Finalmente, deseo agradecer y encomendar esta “semilla, ya un árbol, que brinda y producirá frutos en el futuro” al cuidado de mis colegas de la academia y artistas el Dr. Ralph Rivera- Gutiérrez, la Dra. Luz E. León-López, la Lic. Rosalie Ayala-Colon y al Dr. Luis E. Estremera-De Jesús quienes han sido fundamentales en que se logre el VI Festival de Arte y Salud.

Cordialmente,

Dra. María del Carmen Santos Ortiz
Fundadora y Catedrática Jubilada
Programa de Maestría Educación en Salud
Escuela Graduada de Salud Pública

Descripción Festival Arte y Salud

El Festival de Arte y Salud (FAS) es un evento programático, científico y cultural, que aborda la relación entre las manifestaciones de arte y salud que se celebran en la Conferencia Puertorriqueña de Salud Pública. Este Festival tiene como objetivo primordial proveer un escenario formal y estructurado en el que se presenten a nivel conceptual y artístico, experiencias exitosas del uso del arte en los esfuerzos de promoción de la salud y de salud pública.

A base del reconocimiento de la relación de complementariedad entre el arte y la salud, este evento incorpora en el programa diversas sesiones científicas en la modalidad oral y de cartel, igualmente, actividades artísticas y culturales. En esta variedad de sesiones se expone el uso de diferentes modalidades de arte en escenarios escolares, comunitarios, académicos, gubernamentales y privados. Además, se incluye una selección de pinturas, fotos y otras expresiones artísticas. Como parte de los esfuerzos participan entidades gubernamentales, privadas, cívicas, culturales y comunitarias que utilizan el arte como expresión de bienestar, propuesta terapéutica, mecanismo alternativo en beneficio de la salud, manifestación de participación social y comunitaria, herramienta metodológica de Promoción de la Salud y, como opción instruccional y/o de entretenimiento, entre otras finalidades.

El Festival de Arte y Salud reconoce a la clase artística como un colectivo aliado en la salud pública, por lo que destaca la pertinencia de sus esfuerzos y diversidad de expresiones, para que se incorporen al quehacer de la academia, la salud pública y la comunidad científica. En el pasado, el FAS ha reconocido a artistas por su compromiso y acciones en los esfuerzos dirigidos a la prevención de enfermedades, promoción de la salud, justicia social y derechos humanos a través de las diversas expresiones del arte, libros, cuentos y obras de teatro, integrando la participación comunitaria.

El desarrollo del Festival de Arte y Salud permite seguir demostrando la importancia de este componente con la exposición de proyectos e intervenciones de arte y salud realizadas a nivel local e internacional. Este evento constituye una experiencia de intercambio académico, profesional y cultural. Él ofrece una excelente oportunidad para desarrollar proyectos colaborativos, de redes y alianzas que utilicen el arte como componente fundamental en la promoción de la salud y la salud pública.

Extracto del Programa Científico Sesiones Especiales (SE)

jueves, 2 de mayo de 2024

3:10 p. m. – 4:40 p. m.

SE036 Las artes y las personas de edad avanzada “La Vida es un Arte”

Sala 204

Moderadora: Dra. María del Carmen Santos Ortiz

Expositoras:

Lisa Ortega Pol
Coordinadora, La Vida es una Arte

Awilda Vélez Marrero
Artista

Evelyn Rivera Rivera
Artista

Raúl Olmo
Facultad, La Vida es un Arte

viernes, 3 de mayo de 2024

10:40 a. m. – 12:10 p. m.

SE046 La Oreja: Un documental sobre el papel de la acupuntura auricular comunitaria ante la crisis en los servicios de salud en Puerto Rico

Sala 203

Moderadora: Dra. Sheila Rodríguez Madera

Expositores:

José Santini
Co-coordinador
Proyecto Salud y Acupuntura para el Pueblo

Nelson Varas-Díaz
Proyecto Salud y Acupuntura para el Pueblo
Director

Mark Padilla y Sheilla Rodríguez Madera
Productores ejecutivos
Proyecto Salud y Acupuntura para el Pueblo

viernes, 3 de mayo de 2024
1:30 p. m. – 3:00 p. m.

SE060 Conexiones Creativas: La Impactante Influencia del Arte en la Salud Mental

Sala 203

Moderadora: Dra. Ada Mildred Alemán Batista

Expositoras:

Daniela María González Martínez, MA, LCAT-LP
Kings County Hospital Center, New York

Melany L. López Maldonado, B.Ed., MPHE, DrPH(s)
Escuela de Medicina, Recinto de Ciencias Médicas, UPR

Sesiones Orales (SO)

jueves, 2 de mayo de 2024
1:30 p. m - 3:00 p. m.

Título: Arte y Salud

Sala: 203

Moderadora: Melany L. López Maldonado, B.Ed., MPHE, DrPH(s)

SO027 Arte Terapia para la promoción de la salud comunitaria durante la alerta sanitaria: Experiencias en una población del sur de Chile

Violeta Contreras

SO028 Salud comunitaria y recuperación tras el desastre. Un proyecto de FotoVoz en Comerío, Puerto Rico

Samuel Oláh Vélez, Mark Padilla, Armando Matiz, Josely Bravo,
Emmanuel Rivera, María José Rodríguez Torrado, José Frau

SO029 El Método Foto-Voz: Una Herramienta Creativa para el Desarrollo de Promotores de Salud Comunitaria Juveniles

Gabriella Tarrats Irizarry, Gabriela Algarín Zayas, Rachel Millán
Rodríguez, Dennis Vázquez Ortiz, Maríanyoly Ortiz Ortiz

SO030 Danza-movimiento Terapia Telesalud para enfrentar la crisis colectiva o en cascada: Un grupo de mujeres en Puerto Rico

Lymarís Dávila

jueves, 2 de mayo de 2024

NOCHE PUERTORRIQUEÑA Y ACTIVIDAD CUMBRE DEL VI FESTIVAL DE ARTE Y SALUD

5:00 p.m. - 7:00 p.m.
Sala: Ballroom B, Tercer nivel

Anfitriones

Dra. Luz E. León López
Catedrática
Programa de Demografía
Escuela Graduada de Salud Pública

Dr. Ralph Rivera Gutiérrez
Presidente, Comité Organizador VIFAS
Escuela Graduada de Salud Pública

Mensaje de la Fundadora del Festival de Arte y Salud

Dra. María del Carmen Santos Ortiz
Catedrática Jubilada
Programa de Maestría Educación en Salud Pública
Escuela Graduada de Salud Pública

Premio Nacional del Festival de Arte y Salud 2024

Colectivo Moriviví

Presentaciones Artísticas

Banda de Conciertos, UPR Arecibo

Prof. Ángel Bonet, Director

**SESIÓN DE CLAUSURA
VIERNES, 3 DE MAYO DE 2024**

3:10 p. m. - 6:00 p. m.
Sala: Ballroom B, Tercer nivel

Bienvenida del moderador

Dr. Ralph Rivera Gutiérrez
Presidente, Comité Organizador VIFAS
Recinto de Ciencias Médicas, Universidad de Puerto Rico

Premiación de trabajos científicos de los estudiantes

Dra. Edda I. Santiago Rodríguez

**Mensaje de agradecimiento y entrega de reconocimientos
especiales**

Dr. Hiram V. Arroyo Acevedo
Presidente, Comité Organizador VICPSP

Mensaje de agradecimiento

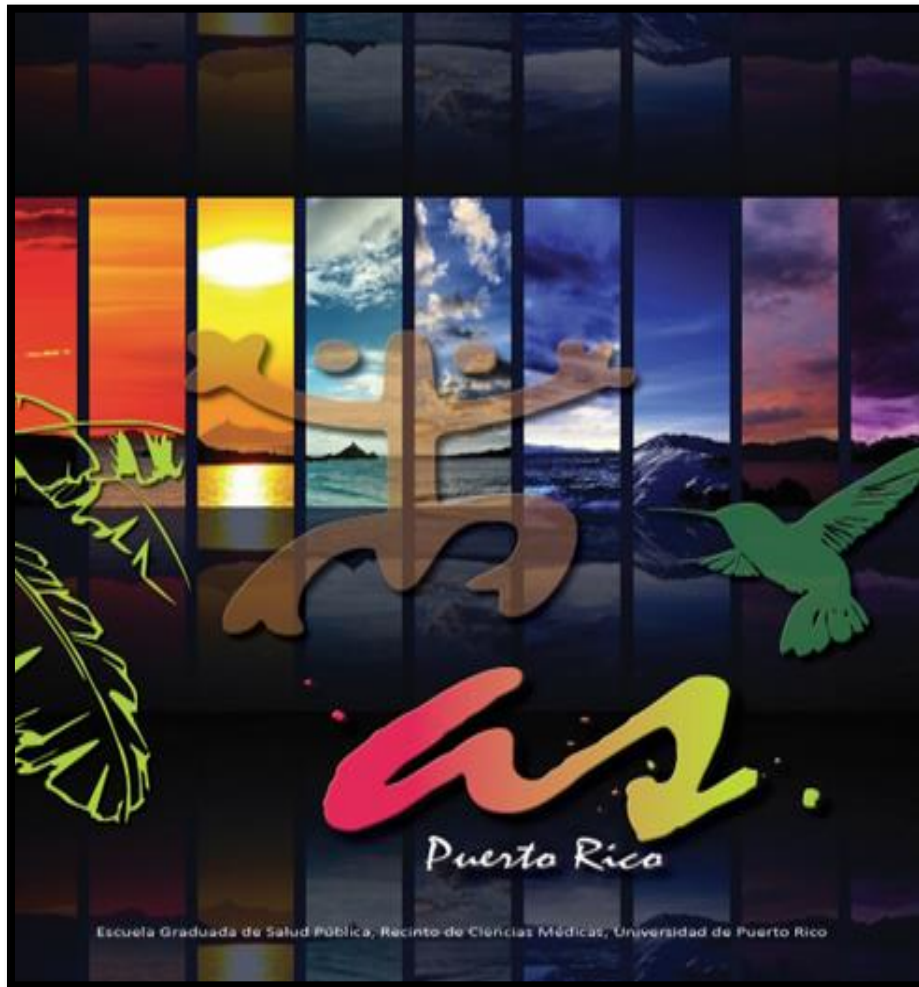
Dr. Edgardo Ruiz Cora
Decano Interino
Escuela Graduada de Salud Pública

Grupo artístico y cultural

Grupo de Bomba Bulé MarayCuá
Prof. Leonardo Moreno De Jesús
Director, UPR-Recinto de Humacao



Manifestación de las Artes





Colectivo Moriviví

Se inició en el 2013 como una colectiva artística de mujeres jóvenes, todas estudiantes de la Escuela Especializada Central de Artes Visuales que querían participar en el Festival de Arte Santurce es Ley. Utilizando las artes como herramienta para el cambio social, político y el apoderamiento a través del muralismo, trabajo comunitario, el activismo- “artivismo” o “imaginario colectivo”, se enfocan en facilitar un espacio para las voces y narrativas comunitarias en el discurso público, validar la historia en la memoria colectiva y democratizar el arte. Uno de los aspectos más importantes en sus intervenciones es la participación ciudadana en todos los procesos de creación de murales comunitarios. Han colaborado con escuelas, organizaciones e iniciativas comunitarias y universidades en diferentes pueblos de Puerto Rico y con la diáspora puertorriqueña en Estados Unidos.

En 2017 representaron a Puerto Rico en *The Miracle Project* en China, en 2019 fueron finalistas en el Shaffield Mural Festival en Australia y muralistas oficiales del Fresh Paint Springfield, Massachussets. Algunos de estos murales son: Una bocanada de mariposas (2013), Soplo de Vida (2014), Paz para la Mujer (2014), Hombre-isla (2017), Cacibajagua (2017), Borinquen me llama (2018), Hueco del vientre (2019), Brincar el charco (2019), Libre y peligrosa (2019), Las mujeres hacen Matria (2021), Nosotras Luchamos (2021), Rompeolas (2022) y Trenzando Legados (2022).

Reconociendo la importancia del trabajo en equipo transdisciplinario para lograr cambios sociales y políticos, además de la participación civil fomentan las alianzas con otros grupos artísticos y organizaciones como la Coordinadora Paz para la Mujer. Han sido censuradas por hacer uso del arte público como “una forma de contrataque ” en temas y narrativas relevantes en el discurso social y político como es la raza, el cuerpo de la mujer, la gentrificación, la protección de la naturaleza y la realidad colonial, fortaleciendo a su vez el compromiso del colectivo con estos esfuerzos.

En 2018 les concedieron apoyo económico a través de la *Art Matters Foundation* y del Fondo para Jóvenes Feministas FRIDA. En 2021, a través de la iniciativa Maniobra, la Fundación

Mellon en colaboración con el Centro de Economía Creativa, incluye al Colectivo Moriviví entre otras organizaciones culturales de base comunitaria y artistas en Puerto Rico, en su apoyo económico a la comunidad artística. En actualidad las co-fundadoras, Raysa Raquel Rodríguez y Sharon N. González Colón, buscan presentar nuevas formas de hacer arte comunitario y reforzar el uso de talleres de artes para fortalecer en los grupos comunitarios el sentido de pertenencia, universalismo, trabajo en equipo y como una forma de terapia, contribuyendo en los esfuerzos de promoción de la salud y salud pública en Puerto Rico y otros países. Su último proyecto *Colaboratorio Vivo*, una instalación interactiva en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón trabaja los conceptos mapa, paisaje, tierra, “cuerpo-cuerpa”, entretejido-destejido y colonización-descolonización.

Obras seleccionadas *Colectivo Moriviví*



Título: Paz para la mujer

(Re-intervención, 2021)

Ubicación geográfica: Santurce, Puerto Rico

Periodo original de creación: noviembre, 2014 – terminado originalmente en enero, 2015

Descripción:

Este mural nació en conmemoración del Día de la Erradicación de la Violencia contra la Mujer. La narrativa visual del mural es la siguiente: Después de un gran viaje, la migración de la mariposa monarca cubre el bosque que la recibe. Como árboles que brotan de la fertilidad de la tierra y llenan de vida nuestro mundo, se ven dos figuras femeninas. En su desnudez se apoderan de su libertad y se revelan al juicio de los demás. Mujer: conectada y equiparada con la naturaleza.



Título: Trenzado Legados: Homenaje a nuestras mujeres

Fecha: 2022

Ubicación geográfica: Sector Tocones, Barrio Medianía Alta, Loíza

Descripción:

Este mural rinde homenaje a las líderes de Tocones y generaciones anteriores de mujeres negras puertorriqueñas. Las figuras van trenzando a la generación más joven, como representación visual de las relaciones de cuidado y el saber ancestral transmitido a través del acto de trenzar. El mural incluye miembros de lideresas comunitarias de la Comunidad de Tocones. Incluye nombre de varias lideresas de la comunidad y otras mujeres negras que han cultivado la herencia puertorriqueña. Este fue el resultado del proceso creativo de talleres y contacto directo con la comunidad de mujeres y niños.



Título: Brincar el Charco

Fecha: 2019

Ubicación: Hampden St & Main St., Springfield, MA, EEU.

Descripción:

Este mural fue creado durante el Festival *Fresh Paint Mural*, llevado a cabo en el centro de la ciudad de Springfield. Este alude al tema de emigrar y la diáspora puertorriqueña. Incluye diferentes elementos referentes a imágenes del diario vivir de los/las que dejan el archipiélago de P.R. y están en EE. UU. Entre estos elementos están: la conexión con la tierra por correo, las raíces que regamos día a día, lo que sucede políticamente en el lugar de origen, y todo esto enmarcado en una imagen de ladrillos que distinguen y representan el lugar de destino.

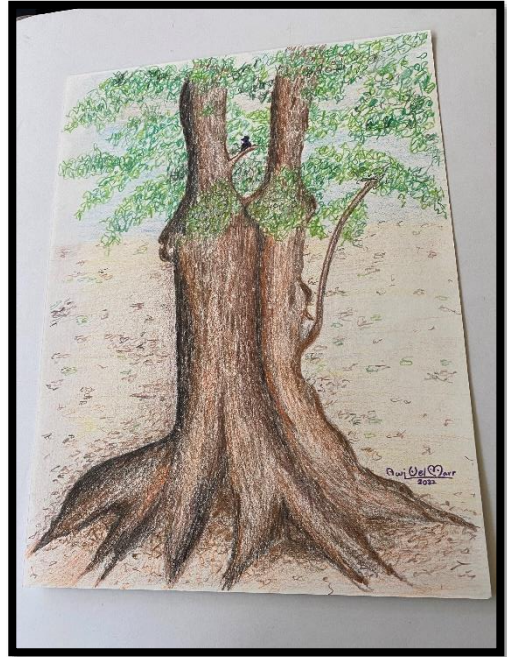
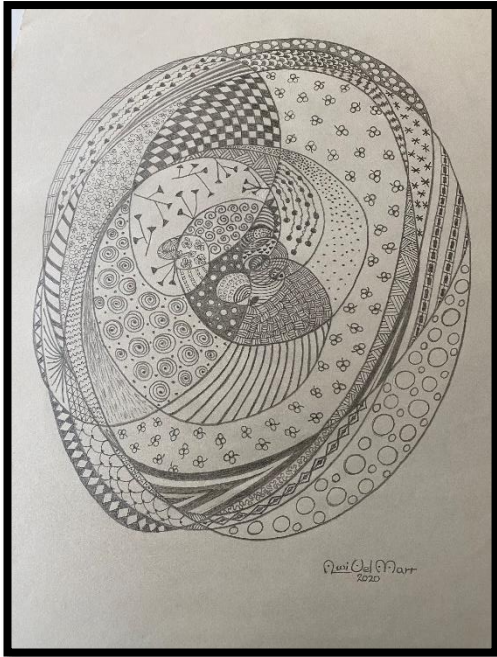
Nota: Parte del contenido en la descripción de los murales es inédito del website del Colectivo Morivivi en conjunto con elementos de interpretación del Comité del VI Festival de Arte y Salud. Para información adicional favor acceder: <https://es.colectivomorivivi.com>

Obras seleccionadas del Proyecto *La Vida es un Arte*

Lourdes M. Pérez Carrillo
Artista



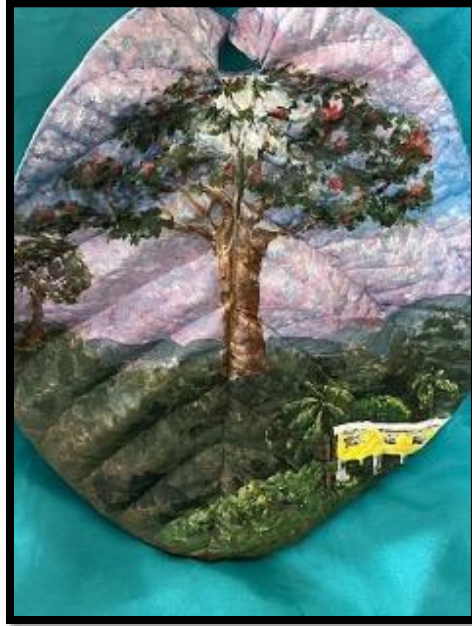
Awilda Vélez Marrero
Artista



Evelyn Rivera Rivera
Artista



Irma Torres Rodríguez
Artista



José A. Rivera González
Artista



Obra literaria: Libro “PU”

Chenoa Ochoa

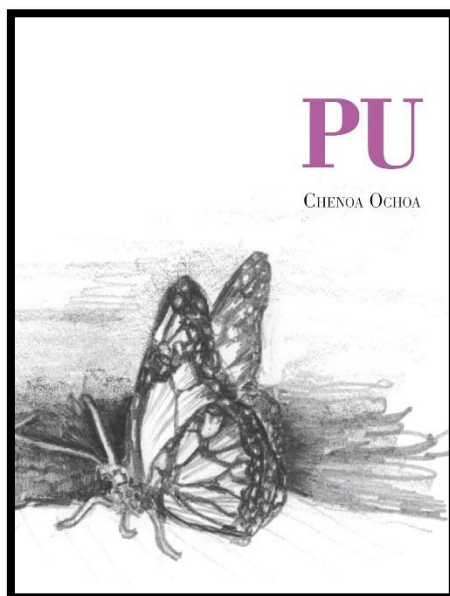
Autora Independiente

Este cuento poético invita, a través de sus páginas, a atestiguar el despertar de PU con sus transformaciones de huevito a polilla y descubrir que hay cosas que trascienden los ismos, las fobias, todo lo que no honra y celebra la hermosa, y la maravillosa diversidad humana.

En el libro se tratan varios temas; capacitismo, diversidad de género, configuración familiar, amistad y sobre todo la celebración de espíritu y la valentía de ser como unxs es. Lectorxs desde elemental a la adultez disfrutarán este cuento poético con hermosos dibujos hecho a mano, que inspira reflexión profunda. Inspiraciones para este libro incluye: El Principito, El Árbol Generoso y Juan Salvador Gaviota.

El libro va más allá de ser LGBTIQ+ y lenguaje inclusivo “friendly,” ofreciendo la oportunidad para abrazar la fuerza mágica, poderosa y universal que nos une a todxs. Este cuento es apropiado para uso en la educación.

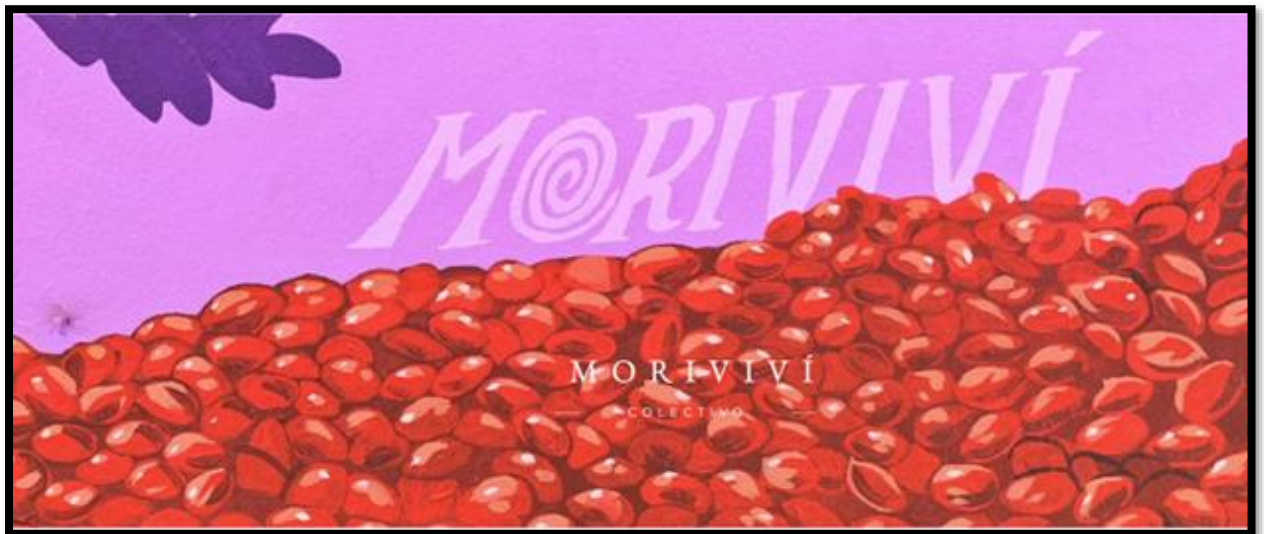
Para información adicional u obtener una copia en formato digital (gratis) del manual de maestros (guía) favor de visitar: <http://www.chenoaarts.com>



EXHIBICIONES DE ARTE 2 y 3 de mayo de 2024

Colectivo Moriviví
Foyer 2^{do} Nivel, Área Este

Colectiva artística de mujeres que a través del arte público y activismo busca democratizar el arte, la transformación social y el rescate de la historia. Utilizando el muralismo comunitario y acciones de protesta, facilitan las voces de las diversas narrativas de comunidades puertorriqueñas y de otros países para promover la conciencia sobre temas sociales llamado el "imaginario colectivo", además de la importancia de contribuir a la memoria colectiva. En esta exhibición se podrá apreciar algunos de los trabajos realizados en Puerto Rico y otros países.



Las Caras Lindas Foyer 2^{do} Nivel, Área Este

Presenta representaciones de pueblos y culturas afroboricuas y caribeñas de la Isla y la diáspora a través de portadas de álbumes de vinilo, durante medio siglo de producción discográfica. Durante el periodo en que el LP de vinilo era un formato de entretenimiento dominante, las portadas de los álbumes de música afrolatina prestaron atención crítica a cuestiones de identidad, sentido de lugar, la afrodescendencia, la religiosidad, el ritmo, la danza y el cuerpo. La exhibición propone explorar el impacto visual y social de las carátulas de los discos, y reconocer la estética gráfica con las representaciones de los pueblos caribeños y latinoamericano, destacando a Puerto Rico y a la diáspora puertorriqueña en Nueva York.



Fuente de foto: <https://www.uprrp.edu/2024/02/las-caras-lindas-exhibicion-de-caratulas-de-elepes-de-vinilo-que-aborda-el-tema-de-la-afrodescendencia/>

La Vida es un Arte
Foyer 2^{do} Nivel, Área Este

Reconociendo la importancia demográfica de las personas de 55 años o más en Puerto Rico, combatir el discrimen y contribuir a la calidad de vida de este grupo, el Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico desarrolló el Proyecto "*La Vida es un Arte*". En talleres de diferentes modalidades de arte se facilitó el acceso a personas de 55 años o más para aprender o fortalecer sus destrezas artísticas, proveer un espacio para compartir, crear grupos de apoyo de pares e identificar fuentes de ingreso económico. El proyecto ha sido reconocido como modelo de intervenciones positivas que contribuyen a un envejecimiento vital y creativo. En esta exhibición se podrá apreciar ejemplos de los diferentes trabajos realizados por los y las participantes.



Taller Salud Foyer 2^{do} Nivel, Área Este

Organización feminista de base comunitaria dedicada a mejorar el acceso de las mujeres a la salud, reducir la violencia en entornos comunitarios y fomentar el desarrollo económico a través de la educación y el activismo. Entre sus estrategias se utiliza el juego, la recreación y las artes como medio transformador para el autoconocimiento, educación y transformación social. De igual forma se promueven mensajes en respuesta a problemas que afectan la comunidad a través de murales y actividades culturales. En esta exhibición se podrán apreciar ejemplos de estos trabajos.



Agradecimientos

Agradecemos a toda las personas y agrupaciones que, a través de la participación y colaboración hicieron posible el VI Festival de Arte y Salud.

- Colectivo Moriviví
- Banda de Conciertos y su director el Prof. Ángel Bonet, UPR-Recinto de Arecibo
- Grupo de Bomba Bulé MarayCuá y su director el Prof. Leonardo Moreno De Jesús, UPR-Recinto de Humacao
- Dra. María Elba Torres Muñoz, directora, Instituto Multicultural Interdisciplinario y Multicultural, UPR-Recinto de Río Piedras
- Museo de Historia, Antropología y Arte, UPR-Recinto de Río Piedras
- Taller Salud
- Centro de Apoyo Tecnológico para el Aprendizaje, UPR-Recinto de Ciencias Médicas
- Yaritza Morgado Estrada
- Jeymeliz Martes Vargas
- Gloria Cuevas Rodríguez
- Chystal M. Galán Rivera
- Marilyn Del Valle Rodríguez



Autorizado por la Oficina del Contralor Electoral OCE-SA-2024-01106



Autorizado por la Oficina del Contralor Electoral OCE-SA-2024-01114

Festival de Arte y Salud



Autorizado por la Oficina del Contralor Electoral OCE-SA-2024-06181